

أطلس العالم الإسلامي

عرض وتعليق

د. طه بن عثمان الفراء . و . د. سليمان بن محمد الجبير

قائمة :



إصدرت دار البيان من المختصين جغرافياً وتربوياً
العربي في جدة عام تحت إشراف الزميلة الدكتورة "مولى
١١٠٣ هـ - ١٩٨٣ م "أطلس العالم صديق" استاذ الجغرافيا البشرية.
الإسلامي". جمع وإعداد "مجموعة والأطلس من حيث الإخراج

المنهجية

لكي يكون الأطلس ذا فائدة لمن يستخدمه أو يستفيد منه من طلاب العلم والمعرفة أو غيرهم، فإنه لابد أن يتبع منهجية واضحة تكاد أن تكون متعارفاً عليها من حيث تنسيق المعلومات ومنطقية تسلسلها، ويكون هذا التسلسل من الأهم إلى المهم، ومن الكل إلى الجزء. ولذلك فإنه كان من الواجب على من قام بإعداد هذا الأطلس أن يبدأ في مقدمته بوضع أشكال توضح المجموعة الشمسية وموقعها بالنسبة إلى الكون والأجرام السماوية الأخرى، وينبثق عن تلك المجموعة بعض الظواهرات الجغرافية مثل ظواهرات الخسوف والكسوف، والفصول الأربعة، وتعاقب الليل والنهار، ويتلو ذلك أشكال مختلفة للكرة الأرضية، توضح خطوط الطول ودوائر العرض، وتوزيع سطح الكرة الأرضية ما بين اليابس وماء. ويتلو ذلك، في منهجية إخراج الأطلس، وضع خريطة أو أكثر للعالم، تبعاً لمساقط معروفة مثل مسقط ماركيتور ومسقط المساحات والمسافات المتساوية. ثم يأتي

يعتبر تجربة ناجحة على مستوى الوطن، ويبرز مجموعة من الخرائط المختلفة مع التركيز على خريطة المملكة العربية السعودية. ويبدو أن الجهود التي بذلت في إخراج هذا الأطلس كانت كبيرة وتستحق الثناء والتقدير.

وعلى كل حال فإن هناك مجموعة ملاحظات موضوعية متعددة بالنسبة لضمون الإنتاج، من حيث المنهجية والنوعية وسوف تنضوي هذه الملاحظات تحت النقاط التالية :

- المنهجية.
- الخريطة الأساسية.
- الظواهرات الطبيعية.
- الظواهرات البشرية.
- أساسيات الخريطة : (الاتجاه، مقياس الرسم، الرموز).
- المسقّيات.

وسوف نعالج هذه النقاط كلاً على حدة كما يلي :-

التركيز على إبراز خريطة تفصيلية لموضوع الأطلس سواء كان ذلك إقليمياً واحداً أو جزءاً من إقليم، وتكون هذه الخريطة طبيعية، تظهر أهم المعالم الطبوغرافية، مثل : سلاسل الجبال الكبيرة، والأنهار والمسطحات المائية المعروفة، والسهول والهضاب. وبعد ذلك يأتي دور إبراز الوحدات السياسية للإقليم الذي يعالجه الأطلس.

ونظراً لأن الإقليم الذي يعالجه هذا الأطلس، كلياً وجزئياً، هو "العالم الإسلامي" فإنه كان من الأجدى بعد الجئوح إلى دراسة الظواهر الفلكية اللازمة للطلاب، أن يعرج على وضع خرائط للعالم الإسلامي تبرز أهم مظاهره وسماته من حيث طبوغرافيته وسكانه ومناخه ونباتاته. صحيح أن الأطلس صوّر العالم الإسلامي في الخريطة الأولى، ولكن هذه الخريطة تكاد تكون محدودة الفائدة، لأنها أبرزت دول العالم الإسلامي فقط حسب تدرج نسب المسلمين فيها في ثلاث فئات : الفئة الأولى وتضم بلدانها الدول التي تزيد نسبة المسلمين فيها على ٨٠ ٪ من السكان، وتضم الفئة الثانية الدول التي تتراوح نسبة المسلمين فيها ما بين ٥٠ -

٨٠ ٪، أما الفئة الثالثة فهي تبرز الدول التي لا يشكل المسلمون فيها أكثرية عددية، وتبدو هذه الخريطة في منتهي البساطة، وذلك لندرة المعلومات الضرورية للقارئ، مثل عواصم الدول والمجاري المائية والبحار والبحيرات، أضف إلى ذلك أن القارات الثلاث التي توجد فيها الدول الإسلامية لم تذكر اسمائها، وكذلك أسماء الدول التي تحيط بدول العالم الإسلامي في القارات الثلاث، ولقد أغفلت هذه الخريطة كلية تمثيل قناة السويس، أهم ممر مائي من صنع الإنسان في عالمنا الإسلامي. ولم تشر بالاسم إلى المضائق المائية المهمة الموجودة ضمن نطاق العالم الإسلامي أو المتاخمة له، مثل مضيق باب المندب، ومضيق هرمز، والمضائق التركية (البسفور والدردنيل) ومضيق جبل طارق. وهذا لو تلت خريطة العالم الإسلامي مجموعة من الخرائط بنفس مقياس الرسم، يوضح عليها توزيع وانتشار السكان عن طريق النقط والثروات الطبيعية وعناصر المناخ والتيارات البحرية. لاشك أن وجود مثل هذه الخرائط يعطي فكرة عامة للقارئ بحيث يعرف الصفات العامة لدولة

على بعض بصورة تامة، ويمكن أخذ الجزيرة العربية (رقم ٢) ومطابقتها مع الخريطة المقابلة لنجد تبايناً ملحوظاً بينهما من حيث الحدود السياسية وأشكال الجزر واتساع المسطحات المائية كالخليج العربي والبحر الأحمر والبحر العربي وتعرجاته.

ويبدو التباين كذلك جلياً في الحدود السياسية كما هي الحال في الخريطين السابقتين. فالخريطة (رقم ١) ترسم الحدود بين المملكة العربية السعودية والعراق دون أدنى وجود للمنطقة المحايدة، في حين أنها تؤكد وجود هذه المنطقة في الخريطة (رقم ٢). بالإضافة إلى ذلك فإن باقي الحدود السياسية تتباين كثيراً من حيث أشكالها ومواقعها في الخريطين ذاتهما ما بين دول الجزيرة العربية الأخرى من جهة والمملكة العربية السعودية من جهة أخرى. وأمثلة هذا التباين من حيث الشكل والامتداد كثيرة. وتكاد تكون القاعدة وليس الشواذ. خلال بقية خرائط الأطلس. وهناك مثال آخر يظهر عدم تطابق الخريطين لدولة واحدة بمقياس رسم واحد، وهما الخريطان (رقم ٣٥، ٣٦) حيث لا تتطابق حدودهما

واحدة أو لمجموعة من الدول الواقعة في نطاق العالم الإسلامي.

وبعد ذلك يمكن لمن أعد الأطلس أن يأخذ كل دولة إسلامية، أو مجموعة من الدول الإسلامية المتجاورة، ويعرض خريطة لها - أو أكثر - لكي يبين عليها أهم الظواهر التي تميزها من غيرها.

ويضاف إلى هذه المنهجية إبراز بعض السمات المهمة والصور المختلفة لأجزاء مختلفة من العالم الإسلامي، وعلى سبيل المثال يمكن تصوير بعض الخرائط لنماذج من المدن الإسلامية، بمقياس رسم كبير على أساس أن تتدرج مقياس الرسم في الأطلس من صغيرها إلى كبيرها، أو مجموعة من صور الظواهر البشرية أو الطبيعية في بعض الدول الإسلامية مثل أجزاء من سلسلة جبال السروات، والحرم المكي، وجامع الأزهر.

الخريطة الأساسية

إن مايلقت النظر في هذا الأطلس عندما تبرز فيه أكثر من خريطة لإقليم واحد أو دولة بعينها، أو جزء من تلك الدولة، عدم تطابق تلك الخرائط بعضها

السياسية وسواحل كل منهما على الأخرى. ولو حدث أن أعدت لمثل هذه الخرائط خريطة أساسية لما حدث هذا التباين. ومن أهم ما يلفت النظر في عدم تطابق الخرائط الخريطتان الخاصتان بسلطنة عمان (رقم ١٦ ، ١٧) حيث لا تحتوي الأولى على مدار السرطان، بينما تحتوي الخريطة الثانية على ذلك المدار، كما توجد مجموعتان من الجزر التابعة لهذه السلطنة في البحر العربي في الخريطة الأولى. في حين أنه لا توجد مجموعة واحدة في الخريطة الثانية.

الظواهر الطبيعية

لا تعتبر الخريطة صورة فوتوغرافية للمنطقة أو الاقليم الذي تمثله، ولكنها تبرز فقط بعض ظواهرها الطبيعية والبشرية اللازمة للباحث. ومن أهم ما يلزم من هذه الظواهر، لكثير من الباحثين والقراء، الظواهر الطبيعية كالجبال والسهول والمستطحات الرملية وغيرها. ويرتكز تمثيل مثل هذه الظواهر على ارتفاعها أو انخفاضها عن مستوى سطح البحر، وتُمثل المناطق التي دون مستوى سطح البحر عادة باللون الأخضر الغامق،

أما تلك الأراضي التي تكون في مستوى سطح البحر فإنها تبرز على الخريطة باللون الأخضر الفاتح، ثم يأتي تدرج الألوان تبعاً من اللون الأصفر حتى اللون البني الغامق الذي يوضح المناطق الشاهقة، ويتلوها في النهاية اللون الأبيض الذي يمثل قمم الجبال المغطاة بالثلوج.

ومن الواضح أن الذين قاموا بإعداد هذا الأطلس قد وضعوا تلك الألوان تبعاً للفواصل الكونتوري متجاهلين تماماً ضرورة وجود مناطق انتقال بين المناطق المتجاورة ذات الاختلاف التدريجي في ارتفاعاتها بالنسبة لمستوى سطح البحر (خريطة رقم ٢٣) وبذلك بدت الخرائط على هيئة اشربة متباينة الألوان، منفصل بعضها عن بعض، ولا تعطي المظهر الطبيعي لسطح الأرض كما يبدو لراكب الطائرة أو لمن يحلق في فضاء.

الظواهر البشرية

أما عن الظواهر البشرية الأخرى مثل القنوات الصناعية والترع والرياحات فإنها قد وضحت في الخرائط المختلفة على هيئة مجار طبيعية لادخل للإنسان في إيجادها بآية حال من الأحوال، ويتضح ذلك جلياً في الترع والقنوات الموجودة في دلتا مصر، وكذلك قناة السويس، وتبدو هذه المجاري وكأنها أفرع أو روافد طبيعية لكل من فرعي رشيد ودمياط (خريطة رقم ١١٠).

أساسيات الخريطة

العناصر الأساسية للخريطة ثلاثة

هي :-

- الاتجاه.

- مقياس الرسم.

- الرموز.

وسوف نقوم بمناقشة كل من هذه العناصر ومدى استفادة وتطبيق خرائط الأطلس لقواعد كل منها.

الاتجاه :

يُحدد الاتجاه على الخرائط ذات مقياس الرسم الكبير بواسطة سهم الشمال الجغرافي الذي يكون مطابقاً

يعتبر الإنسان أهم ظاهرة بشرية على سطح الكرة الأرضية. لأن الله - سبحانه وتعالى - وهبه العقل وأسكنه الأرض وحثه على أن يسعى في مناكبها ويستغل خيراتها ويتضح لنا أن الأطلس - ممثلاً في كل الخرائط التي جاء بها - لم يتعرض مطلقاً لتوزيع السكان، لاعلى مستوى الدول فرادى ولا مجتمعة، ولا حتى على المستوى الإقليمي أو العالمي. لقد كان من الأجدي للقارئ أو للباحث أن يضم الأطلس القيم مجموعة من الخرائط السكانية التي توضح توزيع السكان من جهة، والكثافات السكانية من جهة أخرى، أما بالنسبة إلى المدن والتجمعات السكانية المختلفة، فإن الأطلس قد حاول التمييز بين العواصم والمدن والموانئ برموز مختلفة، ولكن عدد هذه المدن والتجمعات السكانية قد جاء محدوداً، وهذا لا يكون عادة في مصلحة القارئ علماً بأن هناك متسعاً في كل خريطة لإبراز أسماء إضافية فيها، وحتى مواقع بعض المدن المهمة، فإنها تبدو مختلفة في موقعها على الخريطة عنها على الطبيعة.

كثيراً من رسامي الخرائط يلجأون إلى وضع درجات الطول ودرجات العرض بالأرقام في أماكنها الصحيحة على بروز الخريطة مع وضع شرط صغيرة توضح أطراف خطوط الطول ودوائر العرض. وتستعمل هذه الطريقة عندما تكون الخرائط مترعة بالأسماء والرموز، ولكن خرائط هذا الأطلس تحتوي على فراغات كثيرة كان بالإمكان وضع شبكة لأحداثياتها اللازمة عليها حتى تبدو كل خريطة ممثلة في خطوط الطول ودوائر العرض. ونظراً لأن هذه الخرائط لا تحتوي على خطوط الطول رسماً ولا أرقاماً ولا يوجد على نوات مقياس الرسم الكبير منها سهم يشير للشمال فإن هذا العنصر من أساسيات الخريطة ليس مستوي.

مقياس الرسم

لقد أوضحت خرائط الأطلس مقياس الرسم العديدة والخطية في أن واحد، وهذا شيء مفيد للغاية في حالة بناء الخريطة دون أي تصغير أو تكبير وتكمن هذه الفائدة في تسهيل مهمة القارئ إذا أراد أن يعرف البعد بين ظاهرتين أو أكثر على الخريطة نفسها، وذلك عن طريق عملية حسابية بسيطة

لأحد خطوط الطول التي تمر في تلك الخريطة، ويكون هذا السهم مذهب الرأس، ويشير إلى جهة الشمال. أما بالنسبة للخرائط ذات مقياس الرسم الصغير فإن رسام الخرائط يعتمد إلى وضع شبكة أحداثيات تمثل خطوط الطول ودوائر العرض التي تمر بتلك الخريطة، ونظراً لاتساع الرقعة التي تمثلها الخرائط ذات مقياس الرسم الصغير فإن اتجاهات الشمال في جهاتها المختلفة لا تكون واحدة، بل إن كل خط طول يمثل الشمال الجغرافي في المنطقة التي يمر بها. وبذلك يكون في هذه الحالة عندنا أكثر من مؤشر لجهة الشمال كلها تتجه نحو القطب الشمالي.

ولو نظرنا إلى كل خرائط الأطلس ذات مقياس الرسم الصغير مثل خريطة العالم الإسلامي (١) وهي : ١ : ٥٧,٥٧٠,٠٠٠ أو ذات مقياس الرسم الكبير مثل خريطة " دولة الكويت " (رقم ١٢) وهي ١ : ٧٥٠,٠٠٠ لوجدنا أنها تخلو من خطوط الطول، ناهيك عن جل خرائط الأطلس التي لا توجد فيها دوائر عرض تساعد على معرفة جهتي الشرق والغرب، ويمكن لقارئ الخريطة أن يستنبط بوساطتها جهتي الشمال والجنوب. والجدير بالذكر أن

أو بواسطة استخدام مقياس الرسم الخطي بصورة مباشرة. ولكن إحدى مشاكل وضع مقياس الرسم العددي على الخريطة هي أنه يصبح مضطرباً للقارئ في حالة تصغير الخريطة أو تكبيرها.

ومن المعروف أن مقياس الرسم الخطي يستخدم في وحداته الأعداد الصحيحة ١ - ١٠ أو مضاعفات العدد خمسة كما هي الحال في خريطة (رقم ٨٥). بينما نجد في كثير من مقاييس الرسم في الأطلس الذي هو قيد العرض وجود كسور عشرية جنباً إلى جنب مع الأعداد الصحيحة. وفي أغلب الأحيان لا نجد الأرقام ممثلة العدد خمسة أو مضاعفاته كما هي الحال في الخريقتين (رقم ١، ورقم ١٠٢). ونجد كذلك في بعض الخرائط أن $\frac{1}{4}$ قد قرب إلى عدد صحيح تارة وترك كما هو على حاله في مقياس الرسم الخطي الواحد. كما حدث في الخريطة (رقم ١). أما في حالة وجود أكثر من خريطة في صفحة واحدة فيستحسن وضع مقياس رسم خاص بكل منها كما هي الحال في خريطتي الأردن وفلسطين (رقم ٢٨، ٢٩) أو أن يوضع مقياس الرسم في مكان متوسط من الخريقتين مثل ما حدث في خرائط

الهند الأربع (رقم ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠) أو أن يوضع مقياس الرسم قريباً من واحدة من تلك الخرائط كما حدث على سبيل المثال في خرائط (رقم ٤٦، ٤٧، ٦٢، ٦٤، ٦٩، ٧٠).

ومما يلفت النظر أيضاً بالنسبة إلى مقياس الرسم، أن بعض الخرائط المتشابهة قد وضع عليها مقياس رسم واحد في حين أن اتساعها وابعادها مختلفة كما هي الحال في الخريقتين (رقم ١٧، ١٩).

ويجب ألا يغيب عن ذهننا أن الخرائط التي تضعها هذا الأطلس بوجه عام ذات مقياس رسم صغير، وعلى الرغم من ذلك فإن أكثر خرائطه احتوت على فراغات كافية كان يمكن استغلالها في توضيح بعض تلك الأساسيات مثل الأحداث التي تحدث الجهات الأساسية، أو مزيد من المسميات والظواهر الجغرافية أو الشروحات والرسومات البيانية.

الرموز :

تعتبر الرموز المفتاح لكل خريطة، يستفيد منها القارئ في التعرف على توزيع الظواهر البشرية أو الطبيعية على الخريطة التي بين يديه كماً أو كيفاً.

نفسها كما هي الحال في الخريطة (رقم ١٦) حيث تمثل الدائرة الحمراء المفرغة التي رسم محيطها بخط رفيع، الموانئ. ولونظرنا إلى الخريطة ذاتها لوجدنا أن الدوائر المرسومة عليها التي تمثل الموانئ قد رسم محيط كل منها بخط سميك.

ولنأخذ مثالا آخر على تباين الرموز لظاهرة واحدة من الخريطين (رقم ٥٢ ٩٩) حيث نجد معدن الكروم قد رمز إليه في الخريطة الأولى بمثلث متساوي الأضلاع يرتقالي اللون، في حين رمز إليه في الخريطة (رقم ٩٩) بمثلث متساوي الساقين أزرق اللون، وأمثلة هذا التباين كثيرة في خرائط هذا الأطلس، وما ذكرناه كان على سبيل الأمثلة وليس الحصر.

وهناك ظاهرة عامة في بعض الخرائط مثل خريطة العالم الإسلامي الموجودة على غلاف الأطلس حيث أغفلت أجزاء من العالم الإسلامي، مثل أريان الغربية وأجزاء أخرى من أندونيسيا لم تأخذ اللون الذي يرمز إلى دول العالم الإسلامي.

ولكيلا يرتبك القارئ، فإن رمز أي ظاهرة على خريطة واحدة من الأطلس يجب أن يبقى هو الرمز الممثل لتلك الظاهرة عبر خرائط الأطلس كلها، ويبدو أن من قام بعمل هذا الأطلس من الزملاء والمتخصصين لم يعطوا القدر الكافي من الاهتمام بهذه القاعدة، فإذا نظرنا إلى الرمز الذي يمثل المدينة على الخريطة (رقم ٦) نجده عبارة عن دائرة حمراء مصمتة، في حين أن الخريطة (رقم ٧) تمثل مدن المملكة العربية السعودية بدوائر زرقاء غامقة مصمتة، وتعود الخريطة (رقم ٨) لترمز إلى المدن بدوائر حمراء مصمتة، بالإضافة إلى ذلك فإن المدن والموانئ في الخريطة (رقم ٧) توقع بنفس الرمز، أما الخريطتان (رقم ٤، ٥) والخريطة (رقم ٨) فترمز كل منها إلى الموانئ برمز مستقل. ويحتلظ الأمر على القارئ أيضاً عندما يجد رمزاً واحداً مثل الدائرة الحمراء المصمتة التي ترمز إلى الذهب في الخريطة (رقم ٧) وترمز إلى المدن المهمة في الخريطة (رقم ٩) ثم ترمز إلى المناطق الصناعية في الخريطة (رقم ٩). ويلاحظ أيضاً أنه في بعض الأحيان لا يتطابق الرمز الموجود في مفتاح الخريطة على نظيره في الخريطة

المسميات

تشتمل الخريطة عادة على مسميات مختلفة، من أهمها العنوان وأسماء الظواهر الطبيعية والبشرية التي توجد عليها. وعندما تكون المسميات صحيحة ومطابقة للواقع تكون عوناً وهادياً للباحث عند استخدامه لأية خريطة. ومن أهم الأشياء التي يجب توافرها في أي من المسميات، تطابق أسماء الظاهرة الواحدة عندما تظهر على أكثر من خريطة، بالإضافة إلى ذلك فإن المسميات لا بد أن تكون حديثة وقيد الاستعمال عند ظهورها على الخريطة. وفي حالة تغيير أي من المسميات التي تظهر على الخريطة فإن الاسم القديم لذاك المسمى يوضع بين قوسين بجانب أو تحت المسمى الحديث.

ومن الملاحظ أن هذه القواعد لم يؤخذ بها بصورة كلية في كثير من خرائط هذا الأطلس، ويمكن الإشارة إلى بعض الأمثلة المتفرقة التي تؤكد صحة هذه الملاحظة، فعند مقارنة خريطة (رقم ٢) من جهة والخريقتين (رقم ٤، ٥) من جهة أخرى، نجد أن الخريطة الأولى تذكر "جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية" والجمهورية

العربية اليمنية"، في حين أن الخريقتين الأخريين تشيران إلى هاتين الدولتين باسم "اليمن الجنوبية" "اليمن الشمالية". وكذلك نجد أن الخريطة (رقم ٢٧) قد أظهرت اسم "الجمهورية العربية السورية". في حين أن الخريقتين التاليتين لها قد وضحتا هذه الدولة باسم "سوريا". وبالنظر كذلك في الخريطة (رقم ٤٩) نجد أن المسطح المائي الواقع بين كل من مضيق البسفور ومضيق الدردنيل قد أعطى اسم مرمره "بينما برز في الخريطة التالية باسم بحر مرمره، ثم يعود نفس المسمى ليبرز في الخريطة (رقم ٥٢) كما في الخريطة (رقم ٥٠). وهناك تباين واضح في اسم المملكة الأردنية الهاشمية كما في الخريطة (رقم ٢٧) ويتكرر هذا التباين في خرائط لاحقة بالنسبة إلى مسميات كثيرة مثل الجمهورية العراقية والجمهورية الجزائرية وتوغو.

ومما يلفت النظر أن بعض الخرائط قد أظهرت دولاً حديثة مثل تنزانيا بأسمائها المعروفة قديماً، أو وضعت فيها أسماء دول في غير أماكنها الصحيحة كما هي الحال في الخريطة

ناتجة عن أخطاء إملائية كما حدث في بعض مسميات الخريطين (رقم ٧ ، ٨) الخاصتين بالمملكة العربية السعودية حيث ظهر اسم "حسار" بدلا من "الحفر" و"شارى" بدلا من "شرى".

(رقم ١٢) حيث ورد اسم "إيران" في مكان "العراق".

بالإضافة إلى ما تقدم فإن كثيراً من المسميات قد أصيبت بتغيرات قد تكون

خاتمة

إيجابي لمثل هذا العمل، فإن هناك حقيقة واحدة تبقى، لابد من أن يأخذها المسؤولون عن إعداد وإنتاج هذا الأطلس بعين الاعتبار، وهي ضرورة إعطائه مزيداً من الجهد والإتقان في ظل الأسس الكارتوغرافية المتعارف عليها في المحافل العلمية، حتى يمكن الاستفادة منه علمياً وعملياً.

لقد روعيت في هذا العرض أسس موضوعية، أبرزت محاسن الأطلس وبعض أوجه القصور فيه، من باب إعطاء أمثلة فقط وليس من باب الحصر. ولاشك أن كل عمل لا يمكن أن يرقى إلى مرتبة الكمال أو أن يقترب منها إلا عن طريق العمل المتواصل والاستفادة من أي نقد بناء. وعلى الرغم من أي نقد سلبي أو

إن الفرقة أول التدهور والانحدار . بل هي العدو
الأكبر للغوس والمغوية للبشر . والاتحاد والتضامن أساس
كل شيء . فيجب على المسلمين أن يحذروا الفرقة وأن
يصلحوا ذات بينهم . ويبدلوا النصيحة لأنفسهم .
«عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود»